

1990



RODEADO por miembros de su familia Vito Dumas descansa espiritual y físicamente

Lamenta no Haber Llegado Hasta la Tumba de Roosevelt

VITO Dumas, apenas repuesto de las fatigas de la última etapa de su viaje, concurrió al Yatch Club de la Dársena Norte, para visitar su barco, el Legh II, que se balanceaba suavemente en su fondea-

—Es un gran barco, nos dijo cuando nos acercamos. Ya demostró cuanto vale en su primer viaje alrededor del mundo. Soportó las tormentas del Cabo de Hornos y esta vez, aunque la suerte no nos ayudó, puso en evidencia una vez más sus condiciones marineras al aguantar valiente los más terribles temporales. Merece un descanso y lo tendrá, pues como he dicho ya, he prometido a mi madre no volver a hacer ningún otro raid de mucho peligro y cumpliré mi palabra.

Navegaríamos, porque dejar de hacerlo sería como suicidarme, pero serían cruceros cortos y no como "navegante solitario". Ahora tengo un gran compañero, que por lo visto ha heredado mi amor por el mar. Mi hijo, que encuentro de regreso hecho un hombre, y que navegará a mi lado hasta aprender todo lo que sé.

● **A dos millas de N. York**

—Lo que más me apena, nos di Sudamericano.

En Vito, es haber llegado a dos millas de Sudamericano y haberme visto obligado a regresar sin cumplir el compromiso que había conlido con mis amigos y en CRITICA.

En Sudamericano, había estado viajé. Llevaba una placa de oro para colocar en nuestro nombre en cada instante tenía que mi débil barco fuera partido en dos por el viento trasatlántico. El tiempo me varió en tres días. Varios barcos pasaron muy cerca mío y les pregunté si habían visto a Sudamericano. Sin duda creyeron que no trataba de algún deportista de Estado Unidos, pues de haber sabido que yo era el jugador de fútbol, me aseguro que me habrían auxiliado.

● **Desiste de sus pronósticos**

—Llevaba tres días sin dormir, en un esfuerzo de ser embustero por lo menos una vez. Pero me quedaba el sueño. Desalentado, decidí entonces iniciar el regreso sin tener tierra norteamericana. ¡Y así fué como de nuevo salí hacia afuera y cuando calculé que el peligro había desaparecido, a eso de las tres y media, me dormí. ¡Y así me quedé dormido hasta las doce de la noche! ¡Y así me quedé dormido hasta las doce de la noche!

Inauguró Amauta un Una Muestra del Arte al Servicio de la Libertad

GEORG Grosz es uno de los primeros artistas que dejó escapar de Alemania. De la del III Reich, se entiende. El arte es incompatible con la dictadura. Porque necesita de la dignidad, de la verdad, de la libertad. Por eso, Grosz huyó de Alemania para llevar su lucha por la verdad y por la libertad de Alemania al mundo entero. Pudo entrar en los Estados Unidos y allí su lápiz, incansable, fué arma esgrimida con certeza contra el nazismo y contra todo lo que el mismo nazismo, Grosz, es digno y hábil. Dramático, escénico, pintor extraordinario, lo que él quería con esas líneas, captar el "pathos" de una situación y plasmarlo en aquellas breves líneas.

Se dibujó, parece, al primer golpe de vista, una caricatura. Es, en

● **El artista**
Groz, con quien tuvimos oportunidad de conversar en los últimos días, en Nueva York, es un hombre cuya característica principal es la inquietud. Además de la artística e intelectual, la física. No puede quedarse en un momento quieto. — Con mi carácter, decía, imitando a Shakespeare, «no puedo salvar la vida y con ella, su arrebato».
— Comencé a dibujar cuando era niño, estubo aquella vez en la cárcel, en la cárcel, sacado del boliche de la choqueta, traza un aut retrato sobre el manto del retratado del East Side donde estábamos cuando...
— Es un chiquillo, típicamente al...

mi aquellos pobres tiempos de
nismo. No podía, era superior a
mis fuerzas; e callar. Tenía que
deír, tenía que dibujar, tenía que
actuar.

Logicamente, debió huir para

para el hostio" (isto, democracia
con ojos vivos).

—Lo olvidé: expresa para e
neces la figura democrática que
tiene un extraño parecido con
quo fui uno de esos muchachos
que en la adolescencia sorprend



Su Señoría, el Petróleo

P. FREDERICH KUHN

LONDRES, 21 (APLA). — Francia ha presentado objeciones al gobierno británico sobre el reciente acuerdo relativo al petróleo del Medio Oriente, y se cree que embargará Francia. William Bonnet, ministro de Asuntos Exteriores, declaró que los Estados Unidos, Mientras tanto, la compañía francesa interesada, la Compagnie Française des Pétroles, se ha hecho aconsejar legalmente sobre la posibilidad de seguir un juicio en los tribunales. La parte partícipar del acuerdo sobre el petróleo objetan los franceses es el acuerdo por el cual la Standard de Nueva Jersey la Socony Vacuum adquirieron un tercio de los intereses de la Compañía Árabe.



Los intereses de Francia surgen a través de la Iraq Petroleum Co. de la cual la Compañía Francesa posee el 22,94 por ciento de las acciones. Los socios de Francia en los campos petrolíferos del Irak son la Compañía de New Jersey y la Seco-

En Vietnam, que juntas poseen 10 millones de hectáreas, el 25 por ciento, con 23,4 por ciento, la Royal Dutch Shell, con 23,34 por ciento, con el y el armiento Gulbenkian, con el 5 por ciento.

Un acuerdo secreto entre estos grupos, concluido en 1926, indicaba que el 50 por ciento de las ganancias en la Irak Petroleum Co., adquirida nuevo: industrias petrolíferas en la zona de Bagdad, serían repartidas entre los socios franceses y británicos.

Los franceses poseían, ahora, porque sus socios en Irak, la Shell y la Socony están administrando la zona.

● **Problema internacional**

La Dutch Shell Co., aunque

Exposición de Grosz



"SANTOS"

La obra

A pesar de haberse formado en circunstancias tan difíciles, Grez ha mantenido una línea estética, una madurez intelectual y una conciencia política latente.

Así lo demuestra en la exposición que realiza ahora Amata, en el salón de Viancoy. Es una obra de dibujo de Grez.

El hecho de que los americanos, los indios emigraron a Europa y a Francia antes de él el último gran acontecimiento del Medio Oriente, la causa del resurgimiento francés, vocero francés expresó fuertemente la opinión de que los franceses están tratando de apartar el tróleo del Medio Oriente.

que se exhibió hasta el 31 del actual y que tiene una dimensión de 10 metros, en cuanto a su altura las torres rotundas —tanto la del interior como la exterior—, mide diez metros de altura y la de la Alameda de Retir y la de la Alameda de la paz, nueve. Así, se puede observar la variedad que hay en las diferentes torres —de una y palmadas en los frentes de la Alameda de Retir y la de la Alameda de la paz, en el arte, autóctono, europeo, americano.

[illegible][illegible][illegible]

¡Salvate en el Uruguay

La huelga que falta... **LA DE LOS COMUNICADORES**

¡VA LLEVAR TRES PARES, COMO SIEMPRE?

NO! UNO Y GRACIAS!

¿TOMÁS EL VERMOUT?

NO

¡ESTE SOMBRERO ES MUY BUENO! ¡¡ COMÉLO, SEÑOR.

¡NO! ¡ CON ESTE TIRARÉ EL ATO.

NO HAY INTERÉS!
AHORA ANDARE
EN CADEZA!

¿SE TRABAJO?
¿LE TOMO
MEDIDA, PEÑOR?

¡NO! ¡NO! ¡NO!